

**Flegel, Georg**  
**1566-1638**



**Titel** Stilleben mit Käse und Kirschen

**Datierung** 1635

**Technik** Öl

**Material** Buchenholz

**Maße** Höhe: 18,4 cm; Breite: 25 cm

**Standort** ausgestellt in der Staatsgalerie Stuttgart

**Hinweis** Staatsgalerie Stuttgart, erworben aus dem Zentralfonds Baden-Württemberg 1975

**Inv. Nr.** 3239

**Text** Im Alter von 69 Jahren malte Flegel dieses Kabinettstück. In ihm kommen Wohlstand und Genuss zum Ausdruck, gleichermaßen wird jedoch auf die Vergänglichkeit dieser irdischen Güter verwiesen. Das Glas ist zerbrechlich. Ein unheimliches Insekt hat sich auf Käse und Brot niedergelassen und droht, das equilibristische Arrangement zum Einsturz zu bringen. Die Früchte sind nicht nur zufällig angeordnet, wie an der Kreuzform der Kirschen rechts zu sehen ist. Sie beinhalten christliche Symbolik: Kirschen gelten als Paradiesfrüchte; die Johannisbeere deutet auf Johannes und die Taufe hin; die harte Schale der Mandel steht für das Leid, ihr süßer Kern für die Milde Christi.

**Titel engl.** Still Life with Cheese and Cherries

**Text engl.** Flegel was 69 years old when he produced this cabinet painting. It conveys a sense of affluence and luxury, but at the same time it illustrates the inevitable transience of these earthly delights. The elegant glass shatters easily. A sinister-looking insect has perched on the stacked loaves of bread and cheese, threatening to upset the carefully poised equilibrium. Equally calculated and rife with Christian symbolism is the arrangement of the fruit, particularly the cruciform display of cherries on the right. Cherries were associated with Paradise, redcurrants with Saint John the Baptist and the sacrament of baptism (the German name of the fruit translates as "Saint John's berry"), the hard shell of the almond represents the suffering of Christ, its sweet kernel His clemency.